



Guillaume Dupré,
Marko Balland,
Ronan, Pascal
Blanc. © Philip Ducape

BLUES

Chaussés de bleu comme l'oiseau marin qui leur a donné un nom, les Blue-Footed Boobies portent leur bonne parole downhome blues rock sur un nombre grandissant de scènes. Portrait d'un groupe qui s'est construit au gré des rencontres de musiciens qui bonifient en quartet leurs expériences individuelles déjà grandes.

Découverte par **Christophe Mourot**

THE BLUE-FOOTED BOOBIES

Huits pieds sur terre

À la guitare et au chant, Ronan commence en homme-orchestre, publiant deux disques et allant jusqu'en finale à l'International Blues Challenge de 2019. Il rencontre Marko Balland, harmoniciste venu au blues avec Nasser Ben Dadoo, en 2018, à l'occasion d'un remplacement sur une tournée: « C'est avec Ronan que j'ai découvert le blues du Delta, ce style de blues me correspond, la transe, un accord qui tourne et prend la tête. » Le bassiste Pascal Blanc et le batteur Guillaume Dupré ont un parcours qui va du métal au funk, en passant par le rock, le jazz et la chanson française. Pascal rencontre Marko en 2010 et joue sur son disque "Dentelles Hurlantes". Ronan a continué à jouer assis, batterie comprise, avec Marko en duo, puis en trio avec Pascal, mais s'est levé quand Guillaume est arrivé à la batterie.

Roots et moderne

En groupe, la musique évolue. « En duo avec Marko, explique Ronan, nous jouons principalement des covers et en

grande partie la set list que j'utilisais en one man band. En groupe, nous étions tous d'accord pour partir sur des sets de compos. » Pascal raconte: « Ronan nous a présenté ses morceaux. Nous avons fait des démos et une résidence où nous avons travaillé les arrangements. Nous sommes allés au studio Besco grâce à Binaural Production, notre label, pour enregistrer avec Jeff Ginouvès et Simon Lancelot au mastering. »

Leur musique mélange des références à une certaine tradition du blues et une modernité. « La blague entre nous, confie Pascal, est de dire que seul Ronan est un bluesman dans le groupe. On aime tous entourer la musique de Ronan, ce blues roots ancré dans l'histoire du style, par des éléments plus modernes. Le son de Marko à l'harmonica en est un essentiel, et avec Guillaume, on essaye de trouver des rythmes ou une manière de les jouer qui sortent de la tradition. On apporte notre touche pour que le blues reste actuel et ne soit pas toujours un hommage au passé. J'aime bien appeler notre mixture musicale, du groove blues 'n' roll. » Ronan ajoute: « Vu nos parcours et

nos influences différentes, il ne pouvait en être autrement. Nous apportons chacun quelque chose et ce mélange donne ce blues roots/moderne. Le côté rock et recherche de son de Marko, la base rythmique hyper solide de Pascal et Guillaume, et puis moi, je ne sais pas faire grand-chose d'autre que ce côté roots et ça donne les Boobies ! »

Place aux concerts pour faire vivre l'album et toucher un plus large public. Comme le dit Guillaume: « Il n'y a que le live qui permette de faire vivre la musique, les disques n'en sont que la mémoire. » ♦

Propos recueillis en octobre 2023.



À ÉCOUTER

• "The Blue-Footed Boobies" (Rock & Hall, 2023) ★★★★★ (chronique p. 63)